



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Firenze, 19 novembre 2013

COMUNICATO STAMPA

Perseo: sta per concludersi l'intervento di manutenzione straordinaria

A tre settimane dall'inizio, come previsto **sta per concludersi l'intervento di manutenzione straordinaria al gruppo del Perseo di Benvenuto Cellini**, nella Loggia dei Lanzi di Piazza della Signoria.

Sotto la direzione di Antonio Godoli (architetto degli Uffizi) e Francesca de Luca (responsabile del dipartimento pittura del secondo Rinascimento, del Manierismo, del Seicento degli Uffizi), l'intervento manutentivo realizzato dai tecnici della ditta Morigi di Bologna, ha previsto la sostituzione di tutti i protettivi applicati al bronzo.

“La scelta di lasciare al suo posto la statua bronzea del Cellini – ha detto il Soprintendente per il Polo Museale Fiorentino, **Cristina Acidini** - si sta rivelando sostenibile, ma l'impegno di monitorarla regolarmente e attuare interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria rimane costante”.

“Credo si possa dire che gl'interventi di manutenzione sul *Perseo*, effettuati con cadenza regolare negli anni che hanno seguito il restauro del bronzo - ha aggiunto il Direttore della Galleria degli Uffizi, **Antonio Natali** -, siano l'attestato incontrovertibile dell'importanza d'una costante azione manutentiva. Lo dimostrano gli esiti di quest'ultime operazioni; da cui si desume che la manutenzione assidua ha allontanato nel tempo un eventuale nuovo restauro”.

“L'intervento di oggi – ricorda **Antonio Godoli**, Direttore del Dipartimento di Architettura degli Uffizi - segue la filosofia della manutenzione conservativa, e si inquadra in un'attività di salvaguardia e restauro della Loggia, intesa in modo globale per le sue strutture, per l'architettura, e per le statue, secondo un preciso programma temporale”.



NOTE TECNICHE

Era noto che i protettivi impiegati durante l'intervento di un decennio fa, composti da una vernice acrilica e da una cera microcristallina polietilenica, sarebbero stati efficienti per un periodo da tre a cinque anni, prima che il degrado dovuto all'irraggiamento ultravioletto e agli agenti atmosferici ne compromettesse l'efficacia.

Grazie anche alle regolari manutenzioni cui il *Perseo* è stato sottoposto, è stato possibile prolungare la vita del sistema protettivo per più di dieci anni rinnovando lo strato acrilico nei punti di maggior degrado e applicando ogni volta un nuovo strato di cere microcristalline su tutta la superficie.

Durante questi interventi è stata costantemente verificata l'efficacia del sistema protettivo mediante misurazione della velocità teorica di corrosione e delle variazioni cromatiche della superficie in aree selezionate. Dai dati così ottenuti è risultato che la manutenzione regolare del protettivo ne ha migliorato l'efficacia.

Dopo oltre dieci anni, è stato deciso di rimuovere sia il protettivo ceroso, sia quello acrilico, ripristinandoli nello spessore stabilito in fase di restauro. Oltre a questo trattamento i tecnici sono intervenuti su alcuni punti, molto localizzati, in cui erano presenti fenomeni corrosivi attivi dovuti alla presenza di cloruri, inibendo il fenomeno con nitrato di argento.

Secondo i tecnici, la metodica manutentiva adottata e la regolarità dei controlli, garantiscono il mantenimento della splendida patina e la conservazione del *Perseo* per molto tempo.

ATTENZIONE

In Area Stampa del sito web del Polo Museale Fiorentino, è disponibile una selezione di immagini relative alle varie fasi dell'intervento.

D'intesa con il Soprintendente
dr. **Marco Ferri**
Ufficio Comunicazione
Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group
tel. 055-2388721; cel. 335-7259518
@mail: marcoferri.press@gmail.com
Skype: marcoferri58

